**PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA**

**CONTACTO**

Mary Lugo, CaraMar Inc.

770-851-8190

[lugocaramar@gmail.com](mailto:lugocaramar@gmail.com)

Para descargar imágenes, visita pbs.org/pressroom

EXPLORA LA HISTORIA OCULTA DE LA REFORESTACIÓN AMERICANA EN “A THOUSAND PINES”, QUE SE ESTRENA EL 1 DE ABRIL, EN PBS INDEPENDENT LENS

*Durante Una Temporada Laboral, Trabajadores Invitados Oaxaqueños Plantan Árboles Reforestando Bosques De Estados Unidos*

(San Francisco, CA) —"A Thousand Pines,” un íntimo documental que sigue durante una temporada a oaxaqueños que viajan por Estados Unidos sembrando árboles. Dirigido y producido por Noam Osband y Sebastián Díaz, explora el mundo oculto de trabajadores invitados reforestando bosques de Estados Unidos y los retos que estos trabajadores y sus familias enfrentan. “A Thousand Pines” es una co-presentación de INDEPENDENT LENS y VOCES de Latino Public Broadcasting.

“A Thousand Pines” se presentará en INDEPENDENT LENS de PBS el 10 de abril a las 10 p.m. ET (revisa los horarios locales). La película estará disponible para streaming en la [PBS App](https://www.pbs.org/pbs-app/).

El galardonado documental sigue el viaje de Raymundo Morales mientras supervisa a un equipo de 12 trabajadores invitados de México, que plantan árboles en los Estados Unidos. El equipo lucha para sortear la alta demanda física y el extremo aislamiento laboral, intentando permanecer conectados con sus hogares, para quienes proveen. Conforme la temporada avanza, se convierten en una pequeña familia, cocinando y cuidando unos de otros, para sobrellevar el arduo trabajo.

“Es importante mostrar las adversidades y sacrificios que enfrentan los trabajadores invitados que siembran árboles, para proveer a sus familias, especialmente en el clima político referente a migración y fuerza laboral actual,” dijeron los directores Sebastián Díaz y Noam Osband. “Para los trabajadores oaxaqueños, este trabajo no se trata de restaurar los bosques de Estados Unidos, sino de cuidar de sus familias, para que tengan una vida feliz y segura en México.”

Estados Unidos es el principal productor de madera y productos de papel en el mundo, y anualmente la industria depende, casi totalmente, de trabajadores invitados que plantan más de un billón de árboles para reponer los bosques talados. Utilizando material de archivo y entrevistas actuales, la película muestra la historia de fondo. Muchos de los contratistas de reforestación en Estados Unidos, fundados por miembros del movimiento Regreso-a-la-Tierra en los años 70- autonombrados hippies, blancos, que se habían mudado a Arkansas buscando una vida más simple en los Ozarks.

Con el auge de la industria, los hippies se volvieron capitalistas y las pequeñas empresas se convirtieron en negocios multimillonarios. Los salarios de los sembradores se desplomaron y las compañías descubrieron una fuerza laboral más barata: trabajadores invitados de América Latina. Raymundo y su equipo desempeñan un trabajo muy duro, y cada trabajador planta al menos 3,000 árboles diariamente por algunos cientos de dólares semanales. Mientras el equipo trabaja sin importar las condiciones del tiempo, en algunos climas la siembra se dificulta más, causando una reducción de su salario.

Es la vigésima temporada que Raymundo trabaja para la compañía de reforestación más grande en Estados Unidos. Cuando comenzó, era soltero y con pocas responsabilidades. Ahora tiene que sortear sus obligaciones hacia su esposa, sus hijos y su anciana madre que padece de disfunción cardíaca, mientras que también atiende las necesidades y emergencias de su equipo de sembradores.

“‘A Thousand Pines’ es una mirada intensiva e íntima de los retos que enfrentan estos trabajadores invitados de Oaxaca y sus familias durante una temporada de siembra, que dura nueve meses,” dijo Lois Vossen, productora ejecutiva de INDEPENDENT LENS. “Es inspirador ver lo que las personas hacen para proveer a sus familias, incluso cuando implica sacrificar lo que más valoran, compartir tiempo juntos. El trabajo que desempeña Raymundo y su equipo es a la vez la salvación y la pena de sus familias.”

“A Thousand Pines” recibió financiamiento a través de la iniciativa “Open Call” de ITVS. Ganador del Mejor Documental en el Festival Internacional de Buffalo, el documental presenta música de la cantante ganadora de Grammy, Lila Downs, originaria del mismo pueblo oaxaqueño que el protagonista del documental. Visita el sitio de “[A Thousand Pines](https://www.pbs.org/independentlens/documentaries/a-thousand-pines/)” en INDEPENDENT LENS para conocer más acerca de la película.

**Sobre los Cineastas**

**Sebastián Díaz Aguirre, Productor/Director**

Sebastián Díaz Aguirre es un cineasta y editor mexicano, galardonado con un Premio EmmyⓇ. Su cortometraje documental “Toñita’s” se estrenó en el MoMA Doc Fortnight. Su documental premiado “Tierra Brillante” se ha expuesto internacionalmente. Sebastián fue premiado con el fondo PBS Emerging Filmmakers para financiar “A Thousand Pines.” Asimismo, Díaz forma parte del consejo de UnionDocs, NYC.

**Noam Osband, Productor/Director**

Noam Osband es un cineasta, productor de radio y antropólogo. Su ópera prima, transmitida a nivel nacional, “Adelante,” ganó Mejor Documental en el Festival de Cine de Catskills Mountain y su siguiente documental, “The Radical Jew,” ganó Mejor Corto Doc en los Festivales de Cine de Charlotte y Tallgrass. También es un periodista de radio y prensa, cuyas firmas incluyen *The Atlantic,* BBC4, Criminal, y Freakonomics Radio.

**CREDITOS**

**Director y Productor** Sebastián Díaz

Noam Osband

**Productores Ejecutivos** Catherine Tambini

Carrie Lozano

Lois Vossen

Sandie Viquez Pedlow

**ACERCA DE VOCES** Producida por Latino Public Broadcasting, la aclamada serie documental de PBS, [VOCES](https://r20.rs6.net/tn.jsp?f=001TtcSXKqUHzgscH7N9h7uu-uVS993O9KNr0s3Fj1Li557sAihKiGL0YQwpwdfHvNnWBrGuk_nmDVTovx8FJIUoXQUNO_iuFByj6JQ3lkM0HMfnjn3B8Y3l8TxIFJlvcQaQ57cdcoAfSH3oXAH83QB-NTEFCW5Bqe8&c=fEz-iviZg0wNhGikxeljd-XZaHm-4xQKDay2jdsmSjcxi2_CdUq9xA==&ch=Cmgi0rWcnVjPqSeLKnuQcfjViX2LVYfq5yISBDxf-wYi4MLTjLOruw==), presenta lo mejor de las artes, cultura e historia Latina y visibiliza temas actuales que impactan a los latinos americanos. Comprometida a explorar la rica diversidad de la experiencia latina, VOCES presenta a realizadores nuevos y establecidos y lleva sus poderosas e ilustradoras historias a una audiencia nacional -a través de la TV, online y en la app de PBS. VOCES es apoyada en parte por el Fondo Nacional para las Artes. Luis Ortiz es el productor de la serie; Sandie Víquez Pedlow es productora ejecutiva. Síguenos en [Facebook](https://r20.rs6.net/tn.jsp?f=001TtcSXKqUHzgscH7N9h7uu-uVS993O9KNr0s3Fj1Li557sAihKiGL0YyLgSNDHJsCiAX6NFY0KlPXGiBHj2PntyFKxegRsOtUPWGNptWEgmLsV6LbjmQpY7cZsQJwFMYlmlrOaXeBcYPHT4va6wE96qIducYnFwXo&c=fEz-iviZg0wNhGikxeljd-XZaHm-4xQKDay2jdsmSjcxi2_CdUq9xA==&ch=Cmgi0rWcnVjPqSeLKnuQcfjViX2LVYfq5yISBDxf-wYi4MLTjLOruw==)  y [Twitter](https://r20.rs6.net/tn.jsp?f=001TtcSXKqUHzgscH7N9h7uu-uVS993O9KNr0s3Fj1Li557sAihKiGL0YyLgSNDHJsCc88JqDH0jwzGJ6fD1n4_nVHh8noMPKeSwsoKqhFTs9g7z5x4gMpPW5N-58uUmv34FBNrCmxmW4If0Q-9y3g7XQ==&c=fEz-iviZg0wNhGikxeljd-XZaHm-4xQKDay2jdsmSjcxi2_CdUq9xA==&ch=Cmgi0rWcnVjPqSeLKnuQcfjViX2LVYfq5yISBDxf-wYi4MLTjLOruw==).

**ACERCA DE INDEPENDENT LENS**INDEPENDENT LENS es una serie documental de PBS, galardonada por los premios Emmy®. Fundada por la productora ejecutiva Lois Vossen, la serie ha sido honrada con 10 nominaciones a premios de la Academia y presenta documentales característicos por la libertad creativa, el logro artístico y la inquebrantable visión de realizadores independientes. Presentado por ITVS, INDEPENDENT LENS es financiado por la Corporación para Public Broadcasting, Acton Family Giving, la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, la Fundación Ford, la Fundación Wyncote y el Fondo Nacional para las Artes. Disponible en todo momento para streaming en la app de PBS. Visita [pbs.org/independentlens](http://pbs.org/independentlens) para más información.