

**PARA PUBLICACIÓN  
INMEDIATA**

**CONTACTO**

Adrianna Paidas  
646-762-8704  
adrianna.paidas  
@beckmedia.com

Aisha Almada, ITVS  
415-356-8383  
aisha.almada@itvs.org

Para descargar imágenes,  
visita [pbs.org/pressroom](https://pbs.org/pressroom)

# **NEW DOCUMENTARY “EL EQUIPO” CENTERS THE NOBEL PEACE PRIZE-NOMINATED TEAM THAT CHANGED THE COURSE OF FORENSIC SCIENCE, UPHOLDING INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS AFTER ARGENTINA’S 1976 DICTATORSHIP AND BEYOND, PREMIERING ON PBS’S INDEPENDENT LENS OCTOBER 9, 2023**

AUGUST 14, 2023

*Emmy Award-Nominated Filmmaker Bernardo Ruiz Traces  
the Team’s Unlikely Journey Over Four Decades, Trained by  
Legendary Anthropologist Dr. Clyde Snow, As They Bring  
International Governments to Justice*

(San Francisco, CA) 14 Agosto, 2023— En 1984 el legendario antropólogo norteamericano, Dr. Clyde Snow, fue invitado a Argentina para investigar a “los desaparecidos,” término dado a aquellos que desaparecieron durante la dictadura militar en Argentina entre 1976 y 1983. Armado de un grupo de jóvenes estudiantes latinoamericanos, los increíbles hallazgos del equipo pronto desencadenarían reacciones internacionales, convirtiéndose en un rayo de esperanza para las familias víctimas de violación de derechos humanos alrededor del mundo.

Dirigida por el cineasta nominado a Premios Emmy® Bernardo Ruiz (“The Infinite Race,” “Kingdom of Shadows”), “El Equipo” estrena el 9 de Octubre, 2023, a las 10:00 p.m. ET (revisa los horarios locales) como parte de INDEPENDENT LENS, en PBS y la PBS App.

Esta presentación conjunta de INDEPENDENT LENS y VOCES saca a la luz el trabajo de vida del Dr. Snow, un reconocido antropólogo de Texas conocido por su trabajo identificando los restos del físico de Auschwitz Josef Mengele y las víctimas del asesino serial John Wayne Gacy. El Dr. Snow viajó a Argentina para descubrir el paradero de aproximadamente 30,000 personas,

víctimas de desaparición forzada durante la dictadura militar del país en los años 70. Renuente a trabajar con los científicos establecidos que habían colaborado con la dictadura militar, Snow se dió a la tarea de entrenar a un grupo de estudiantes -algunos de tan solo 19 años- en el uso de la antropología forense para investigar el destino de los desaparecidos, brindar respuestas a las miles de familias y hacer responsable al gobierno por los crímenes cometidos.

El equipo del Dr. Snow se convirtió en blanco de amenazas e intimidaciones, a sólo un año de la caída de la dictadura, por su investigación acerca de las atrocidades cometidas. A pesar de esto, el grupo, que incluía a Mercedes (Mimi) Doretti, Patricia Bernardi y Luis Fondebrider, persistió para hacer responsables a la junta militar Argentina por los crímenes cometidos.

Con un acceso sin precedentes al Equipo Argentino de Antropología Forense y sus archivos, “El Equipo” destaca abusos sistémicos, políticos y de derechos humanos, y, con destreza, crea una relación directa entre las atrocidades del estado cometidas en el pasado con el presente. El documental indaga en algunos de los casos más notorios de la historia del grupo, incluyendo la masacre de El Mozote en El Salvador, y el caso más reciente de los 43 estudiantes desaparecidos en México, que tras la investigación, miembros del equipo forense recibieron amenazas, vigilancia e intentos oficiales para desacreditar su trabajo. El legado del Dr. Snow también ha sido examinado en países como Guatemala, donde fue mentor del científico forense Fredy Peccerelli y ayudó a crear el equipo forense de Guatemala.

“El Dr. Clyde Snow fue un investigador forense astuto que entendió que el público tiende a exagerar la cobertura de asesinos seriales como “lobos solitarios”, dijo Ruiz. “Fue famoso por su frase, ‘Qué lástima que Jeffrey Dahmer no haya venido a Guatemala, porque se hubiera convertido en general.’ En “El Equipo” usamos la gramática del verdadero crimen serial para indagar en el drama de la vida real a lo largo de cuatro décadas, acerca de la improbable asociación entre Snow, un texano exhuberante, un un grupo de estudiante de América Latina y Central que cambiarían el curso de la ciencia forense y los derechos humanos”.

“Estamos orgullosos de formar parte de ‘El Equipo’, nuestra sexta película con el director Bernardo Ruiz”, dijo Sandie Viquez Pedlow, directora ejecutiva de Latino Public Broadcasting. “Como el mejor trabajo de Bernardo, esta película tiene un poder silencioso e inquietante que

permanece contigo mucho después de que se prenden las luces. Es una historia fascinante, aunque desgarradora, contada hermosamente”.

“El Equipo” fue galardonada con el Premio del Jurado al mejor documental largo en el Festival de Cine Documental de Sebastopol 2023, y fue nombrado uno de los “Top 20 Favoritos de la Audiencia” en el Festival Internacional de Cine Hot Docs de Canadá. El film se produjo en asociación con VOCES y Latino Public Broadcasting, y recibió financiamiento a través de la iniciativa de ITVS Open Call.

Visita la página de [“El Equipo”](#) en INDEPENDENT LENS para más información sobre la película.

#### **SOBRE LOS CREADORES:**

##### **Bernardo Ruiz, Director**

Bernardo Ruiz, cineasta documental, ha sido nominado dos veces a premios Emmy. Ha dirigido y producido cuatro documentales de larga duración, incluyendo “The Infinite Race” (ESPN 30 for 30, 2020), “Harvest Season” (INDEPENDENT LENS, 2019), “Kingdom of Shadows” (Participant Media, 2015), y “Reportero” (POV, 2013), y ha sido anfitrión de programación de no-ficción, incluyendo el especial de elecciones del 2020, “Latino Vote: Dispatches From the Battleground” (PBS).

##### **Gabriela Alcalde, Producer**

Gabriela Alcalde es cineasta documental y periodista. Ha trabajado en el equipo de producción de los documentales nominados a Emmy, “The Forever Prisoner” (HBO, 2021) y “Divide and Conquer: The Story of Roger Ailes” (A&E, 2017). Colaboró con Ruiz en “Latino Vote: Dispatches from the Battleground” (PBS, 2020).

##### **Fabián Caballero, Editor/Co-Producer**

Fabián Caballero es un cineasta argentino-boliviano basado en las afueras de Los Angeles, California. Co-editó el film nominado a Emmy “The Interpreters” (INDEPENDENT LENS, 2019) así como también co-editó el documental de Barbara Kopple nominado a Emmy “Desert One” (TIFF, 2019).

## CREDITOS

**Director y Productor**  
**Productora**  
**Editor y Co-Productor**  
**Productores Ejecutivos**

Bernardo Ruiz  
Gabriela Alcalde  
Fabián Caballero  
Sally Jo Fifer  
Lois Vossen  
James Costa  
Simon Kilmurry  
Sandie Viquez Pedlow

Visita la [página](#) de INDEPENDENT LENS para más información.

## ACERCA DE INDEPENDENT LENS

INDEPENDENT LENS es una serie documental de PBS, galardonada por los premios Emmy®. Fundada por la productora ejecutiva Lois Vossen, la serie ha sido honrada con 10 nominaciones a premios de la Academia y presenta documentales característicos por la libertad creativa, el logro artístico y la inquebrantable visión de realizadores independientes. Presentado por ITVS, INDEPENDENT LENS es financiado por la Corporación para Public Broadcasting, Acton Family Giving, la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, la Fundación Ford, la Fundación Wyncote y el Fondo Nacional para las Artes. Disponible en todo momento para streaming en la app de PBS. Visita [pbs.org/independentlens](https://pbs.org/independentlens) para más información.

## ACERCA DE VOCES

Producida por Latino Public Broadcasting, la aclamada serie documental de PBS, [VOCES](#), presenta lo mejor de las artes, cultura e historia Latina y visibiliza temas actuales que impactan a los latinos americanos. Comprometida a explorar la rica diversidad de la experiencia latina, VOCES presenta a realizadores nuevos y establecidos y lleva sus poderosas e ilustradoras historias a una audiencia nacional -a través de la TV, online y en la app de PBS. VOCES es apoyada en parte por el Fondo Nacional para las Artes. Luis Ortiz es el productor de la serie; Sandie Viquez Pedlow es productora ejecutiva. Síguenos en [Facebook](#) y [Twitter](#).

### ACERCA DE ITVS

ITVS es una organización sin fines de lucro basada en San Francisco que, por más de 30 años, ha financiado y se ha asociado con diversos realizadores de documentales para producir y distribuir historias originales. ITVS incuba y co produce estas películas galardonadas para después transmitir las, sin costo, en PBS a través de nuestra serie semanal, INDEPENDENT LENS, así como en otras series de PBS y a través de nuestra plataforma digital, OVEE. ITVS recibe financiamiento de la Corporación para Public Broadcasting, el Fondo Nacional para las Humanidades: American Rescue Plan, Acton Family Giving, la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, la Fundación Ford, y la Fundación Wyncote Foundation. Para más información, visita [itvs.org](https://itvs.org).

###

 iTVS

1435 FOLSOM STREET  
SAN FRANCISCO CA 94103  
T. 415 356 8383  
F. 415 356 8391  
PBS.ORG/INDEPENDENTLENS